

# STREET PANTONE

Dialogue avec une ville, un monument, un paysage



festival Cohete Toledo © Jorge de la Cruz

Une production *Promenade d'artiste* . Gilles Viandier . Danse installation



# Street Pantone

## Présentation

A la fois monumental et compact, élastique et coloré, élégant et malmené, fragile et persévérant... *Street Pantone* est un **un tissu de la danse**, en **lycra jaune de 30 mètres** de long et 2,40 m de large. Il porte avec lui des symboles, nécessités des conditions humaines (le vêtement, l'abri, le tapis), des références esthétiques (drapés classiques, drapeau, Land art, Christo...) et des velléités architecturales. Comme un vecteur nomade et dynamique, lien et frontière, il introduit l'artefact pour défier l'artifice, métamorphose la réalité comme un pinceau le paysage, devient leitmotiv et acteur d'un *comic strip*, se rend **perméable aux situations, voyage, invente des partitions, des rythmes et des états du jour**.

Activé de façon performative par le chorégraphe Gilles Viandier, *Street Pantone* devient un duo singulier d'**intervention urbaine** ou **rurale**, créant des **installations éphémères monumentales** de forme itinérante, reliées au contexte, à l'histoire et à l'identité des lieux du patrimoine, de la ville ou du paysage investis.

Répartis sur une journée, l'artiste propose **3 temps de performance** d'une heure, où le corps et la voile entrent en dialogue avec le site voire avec les spectateurs. En dehors de ces temps, l'espace investi se contemple, transformé de cette voile fixée ou flottante. Ainsi le monument ou le site se métamorphosent plusieurs fois dans la journée.

## Organisation de l'accueil

J-2 au soir: arrivée de Gilles Viandier

J-1: exploration du site, repérages, choix des espaces à investir et éventuellement pose des accessoires pour accompagner la manipulation.

Jour J: 3 interventions d'une heure dans la journée à la rencontre des publics.

L'installation peut se passer la nuit. Il faudra prévoir à ce moment là une création lumière.

## Conditions

Frais artistiques et de production par site: 1 800 €  
Les 2 couleurs proposées sont jaune citron (Pantone 108 C) et mauve (Pantone 2065 C).  
Il est possible de choisir une autre couleur pour un coût de 600 € la couleur.

Coût de la création lumière à prévoir en sus le cas échéant: ??? €

Frais de déplacement au départ de Reillanne (04-Alpes de Haute Provence)

Hébergement pour une personne : 3 nuits et 5 repas

En fonction du projet, enveloppe supplémentaire à prévoir pour un travail photographique.

## Une production PROMENADE d'ARTISTE

La structure de production *Promenade d'artiste* devient espace de compagnonnage pour une équipe d'artistes élargie. Associée à l'abbaye de Trizay pour 2018-2019, elle propose, en parallèle des créations développées par Denis Tricot, un laboratoire d'essai de transmission avec les propositions du sculpteur Mathieu Harzo et du danseur performeur Gilles Viandier.

**Promenade d'artiste - Gilles Viandier**  
tél : + 33 (0)6.73.76.70.88 [gilles.viandier@wanadoo.fr](mailto:gilles.viandier@wanadoo.fr)  
ou [wanders647@gmail.com](mailto:wanders647@gmail.com)

**Production - Diffusion - Adeline Pierrat**  
tél : + 33 (0) 6 64 95 85 99 [promenadedartiste@gmail.com](mailto:promenadedartiste@gmail.com)  
[www.denis-tricot.com](http://www.denis-tricot.com)



Abbaye de Trizay oct. 2018



Prague Quadriennale (PQ) . juin 2015



Blanca /AADK (Murcia, Espagne) mai 2017



Préavis de Désordre Urbain Marseille, sept. 2017



Festival Cohete Toledo juin 2018



↑↑ Abbaye de Trizay oct. 2018

Pour l'artiste, il s'agit bien de "tisser avec" le monde qui l'entoure, de même que les contextes tissent et retissent la réalité.

Paul Ardenne, *Un art contextuel*

## Biographie

Architecte diplômé DPLG, Gilles Viandier est chorégraphe et danseur contemporain, formé aux CCN de Rennes (C. Diverrès) et Montpellier (M. Monnier) et a dansé entre autre dans les compagnies de Jackie Taffanel, Didier Théron, Hélène Cathala, Emmanuelle Vo-Dinh, Philippe Saire, Georges Appaix, Ch. & F. Ben Aim, Perrine Valli, Christophe Haleb et dans plusieurs projets collaboratifs en Europe dont Tilburg, Copenhague et Berlin où il a vécu 5 ans (performances avec Willi Dorner et William Forsythe pour le festival Tanz im August) ainsi que 4 ans à Cadix (création flamenco/contemporain de Juan Carlos Lérída au Mercat à Barcelone).

Egalement musicien amateur (chant lyrique, piano, clarinette et trompette labiale) il a participé à de nombreux projets de chœurs, d'opéras, de mise en scène et d'improvisation, dont l'*Orgue de Bois* monumental de Denis Tricot & de l'électro-acousticien Eric Cordier. il pratique le yoga, la méditation et enseigne le Contact Improvisation.

En 2018 il participe comme chorégraphe avec le compositeur Alberto Carretero (Séville) au programme **Prototype V** de la Fondation Royaumont. Il est aussi artiste associé à la Station internationale d'Art Performance à Reillanne/Provence.

## #Numberproject#

S'intéressant aux écritures oulipiennes, plastiques et scéniques, il obtient une Maîtrise d'études théâtrales en 2003 à Montpellier, conçoit des scénographies et dessine un jardin. Il développe depuis 2006 le projet générique évolutif #Number# qui interroge la représentation, l'engagement du corps, la perception urbaine, la **mémoire des lieux**, et réalise des **dispositifs performatifs in situ** basés sur l'appréhension des espaces publics, leur détournement et le rôle du spectateur.

Depuis l'origine du projet #Number#, questionner l'espace commun et l'histoire, sortir la danse contemporaine du théâtre, fédérer des rencontres, inviter le spectateur à **bifurquer**, s'arrêter, utiliser son corps d'une autre façon, lui faire vivre une expérience, interroger le contact et le toucher...est au coeur du focus artistique.

Avec *Street Pantone*, chaque installation prend son temps pour être créée et vécue, ouvre un **espace singulier pour la performance chorégraphique** où le corps engagé physiquement et musicalement puisse tirer profit du site, évoquer le marin et sa voile, le peintre et sa couleur, le voyageur et sa charge, l'ouvrier sur ses échafaudages, l'architecte avec ses lignes et ses mesures...

## (Re)présentations

Quadriennale de scénographie de Prague (PQ), juin 2015

Biennale d'Architecture de Transylvanie, Cluj-Napoca (Roumanie), octobre 2015

Festival Antigal à Genève, février 2016

SoToDo Performance Congress à Berlin, mai 2017

Centro Negra/AADK Spain à Blanca (Murcia, Espagne), mai 2017

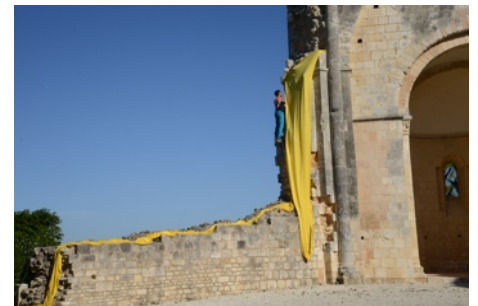
Festival Préavis de Désordre Urbain à Marseille, septembre 2017

Festival Cohete Toledo, Tolède (Espagne) juin 2018

Abbaye de Trizay (Charente Maritime), octobre 2018



Biennale d'Architecture Cluj-Napoca/Roumanie 2015



Abbaye de Trizay

La partition n'a pas de bords. Elle est extensive au point que tout événement concomitant ou non, lointain ou proche, visible ou invisible, l'infiltré, l'affecte, et la réoriente à chaque instant. [...] Les partitions sont partout. Elles peuvent revêtir une infinité de formes et de natures. [...] Elles sont] le produit d'une activité culturelle spécifique, d'une construction, d'un jeu extrêmement savant d'intervalles, de points de repères démultipliés.

Laurence Louppe, *La poétique de la danse contemporaine*



# Street Pantone P O R T F O L I O

Durant la Quadriennale de Prague (PQ) 2015, #Number# s'installe dans diverses zones urbaines avec le tissu en lycra baptisé Yellow Street Pantone qui se transforme dans le temps, dessine, joue avec la lumière, l'espace public et l'histoire de la cité. Il se développe ensuite à Cluj-Napoca, Marseille et Tolède en Espagne.



LIEN Vidéo





En février 2016 le **Festival Antigél de Genève** programme une exposition de photos documentant **45 installations** de **Purple Street Pantone** (couleur du logo du festival) réalisées dans chacune des 45 communes du canton de Genève durant 20 jours de janvier.

Un danseur-ouvrier traverse le territoire avec sa caméra et son **vecteur coloré** artefact nomade et dynamique. <http://archives.antigel.ch/2016/spectacle/exposition-gilles-viandier/>



Performance pour l'inauguration de l'exposition, festival Antigél à la galerie Le Boléro à Versoix - 8 février 2016



Atelier avec des réfugiés et des habitants, festival Far° 2016, Nyon, Suisse <http://festival-far.ch/actualites/perrin-valli-recit-dun-atelier-du-jeudi.htm>



**VIDEO 9'25 Purple Street Pantone 2016**  
<https://vimeo.com/201945060>

Performance & Installations: Gilles Viandier  
 Caméra & Montage: Thomas Adam-Garnung







Gilles Viandier  
23 Place de l'Ormeau  
041 10 Reillanne  
France

+ 33 673 76 70 88  
wanders647@gmail.com  
www.numberproject.net  
(en construction)